

Atelier 76 - Collectif : ATELIER 31TER

31, impasse Destarac, 31400 Toulouse

Céramique, Peinture

<https://latelierdu31ter.weebly.com/>

https://www.instagram.com/atelier_du_31ter?igsh=MXdkdjB5M2h4eXZ3YQ

lachaisejulia@yahoo.fr

Artistes de ce collectif

Lachaise Julia

lachaisejulia@yahoo.fr <http://lachaisejulia.weebly.com/>

Nathalie Boulet

bouletnathali@gmail.com

[@ATELIER BOULET](https://www.instagram.com/atelier_boulet_/)

Johann Chauveau (chauveaujohann@gmail.com)

Xavier Castro

xaviercastro.xacas@gmail.com

<https://www.instagram.com/xavier.castro.studio/> [@xavier.castro.studio](https://www.facebook.com/xavier.castro.studio)

Margo Renard

allard.margaux@gmail.com <https://margorenard.com/>

Démarche artistique

Nous sommes cinq artistes à travailler à l'atelier du 31 ter:

Julia Lachaise (céramique et de la craie grasse),

Nathalie Boulet (peinture et linogravure),

Margo Renard (aquarelle et bandes dessinées),

Johann Chauveau (vitrail et dessin)

et Xavier Castro (porcelaine).

Atelier 94 DONAIRE Sylvie

39, avenue des Pyrénées 31120, Lacroix-Falgarde

Arts graphiques et dessin, Gravure, Peinture

<https://sylviedonaire.net/> donairesylvie@gmail.com - 0618073194

<https://www.instagram.com/sylviedonaireartiste/> <https://www.facebook.com/sylviedonaireartiste/>

Démarche artistique

Plasticienne diplômée et graveur installée à Toulouse, membre de la fondation Taylor, Sylvie Donaire s'intéresse à la trace mémorielle sensible, qu'elle exprime à travers différents médiums, comme l'encre, l'huile, mais aussi la gravure, principalement l'eau forte sur cuivre, qu'elle pratique depuis l'adolescence dans des ateliers à Paris et à Orsay. Elle met au point en 2016 une variante de l'aquatinte, le ©Résiquid. Son travail se concentre sur le phénomène de la perception sensorielle, le rapport entre le temps et l'image, et la mémoire sensible des lieux et des objets.

Tous ces éléments se cristallisent autour du concept de traces. Laissées sur l'homme, le paysage et l'objet, à la fois par les éléments et par l'histoire.

Son travail d'eaux fortes, poétique et d'un dessin délicat restitue de manière figurative ou plus abstraite ses ressentis, dans des camaïeux de tons chauds et de noirs, ou des turquoises acides, où elle évoque des paysages lunaires ou

imaginaires, des végétaux.

Elle utilise la peinture dans une gestuelle forte au couteau pour parler de la nuit.

Ses livres d'artiste gravés qu'elle réalise entièrement elle-même ont été récompensés, elle collabore aussi avec des auteurs et des éditeurs français et étrangers. Formatrice professionnelle pour les artistes sur le livre animé, elle intervient aussi dans des structures culturelles.

Atelier 93 :SANAME

**Artistes invités dans cet atelier : CHARPS et MENDO
11, rue du chêne liège, 31120 Roques**

Graff, Sculpture et Volumes

<https://www.saname-graff.com/>

https://www.instagram.com/sana_saname/

sanamepeintre@gmail.com

Démarche artistique

Né en septembre 1980, Saname est un élève en échec scolaire, au fond de la classe il s'imagine

Il se réfugie très tôt dans le dessin et le vélo qui lui procure plaisir et liberté.

Il découvre le graffiti dans une ancienne usine près de chez lui alors qu'il n'a que 10ans.

Cela l'attire mais loin de la ville, de la culture hip hop et du street art il s'exprime d'abord avec une peinture habitée de personnages oniriques puis au travers de la sculpture.

Par la suite l'art de la rue, les musées façonneront son éducation artistique.

Il reviendra des années plus tard au graffiti art, nourri de son expérience précédente.

Autodidacte engagé sur une voie spontanée et abstraite mêlant formes géométriques, lettres, lignes, couleurs et éclaboussures, Saname crée des œuvres hautes en couleurs.

L'énergie gestuelle et l'intensité des couleurs place le spectateur dans une composition musicale et dynamique.

Artiste engagé et attentif à l'environnement il s'inscrit également dans une démarche de recycl'art pour une partie de ses créations.

Atelier 93 CHARPS Peinture, Sculpture et Volumes

<https://willycharps.com/> willycharps@gmail.com 0781462841

Démarche artistique

Art singulier et poétique

Collections privée dans plus de vingt pays

Il n'est jamais facile de qualifier son art Surtout quand il est inclassable

Ma principale source d'inspiration est l'humain dans ce qu'il a de curieux, de fragile, de sensible.

J'ai créé un univers fait d'humour et de poésie qui laisse une place prépondérante à une pensée positive et dans lequel le spectateur peut également s'interroger sur notre société.

Mon univers ouvrent une fenêtre vers un ailleurs et invitent à un voyage au-delà de notre quotidien, dans un monde où tout à chacun peut laisser vagabonder son imagination.

Les personnages semblent être hors du temps, déconnectés de la vie réelle mais acteurs de leurs propres rêves.

Vous remarquerez aussi que mes personnages sont pieds nus. Il s'agit de représenter la simplicité, le retour et l'attachement à la terre.

Le spectateur est acteur de ce qu'il découvre avec sa propre sensibilité et sa propre histoire.

MENDO Arts graphiques et dessin, Graff

<https://www.instagram.com/mendo.1977/>

mendo.1977@yahoo.fr

Démarche artistique

Un langage artistique distinct, reliant l'histoire du mouvement à son évolution contemporaine.

Mendo opère dans le recycl'art sur des supports durables tels que des panneaux de signalisation ou des planches de bois. Son processus artistique débute par la transformation de photographies en noir et blanc, puis il donne vie à ses œuvres avec la peinture, offrant une dimension organique unique.

Les personnages qu'il crée, à la fois rock 'n' roll et punk, restent ancrés dans l'essence du hip-hop et du voyage mêlant les racines old school avec une approche moderne du street art.

**Atelier 88 : SAPIN Véronique -
90, avenue de Toulouse, 31270 Cugnaux**

Peinture, Photographie et vidéo

<http://www.veronique-sapin.com> veronique.sapin.atelier@gmail.com

Démarche artistique

Véronique Sapin est plasticienne (art-génératif, vidéo, installation, photo, peinture à l'encre, art textile, livre-d'artiste). Depuis 1995, ses oeuvres ont participé à plus de 260 évènements dans une quarantaine de pays (galeries, museums, centres-d'art, biennales, festivals).

Véronique Sapin est également curatrice et co-fondatrice et du collectif international de femmes artistes, FemLink-Art depuis 2005 auquel 143 artistes de 63 pays ont accepté de participer. Elle a initié d'importants partenariats avec des institutions telles que l'Unesco, pour la formation en vidéo d'artistes femmes du continent africain.

La danse a fait partie de la vie de Véronique Sapin pendant une quinzaine d'années de pratique intensive et a orienté ses premiers projets professionnels avant de se muer en questionnement sur le mouvement, sa trace et sa mémoire, à travers toutes ses productions artistiques.

Véronique Sapin présentera pendant les Arts en Balade, ses dernières séries d'encres sur tissu, marouflées sur toile puis arrachées. L'encre qui subsiste s'inscrit en traces de matière, mémoire d'un évènement traumatique mais néanmoins créatif.

L'espace d'incertitude et de déséquilibre qui soutend toutes les productions artistiques de Véronique Sapin, se produit également dans ses oeuvres génératives grâce au changement de perspective qu'offre l'informatique.

En premier lieu, Véronique Sapin utilise l'encre de chine pour créer des formes destinées à être numérisées et animées; ensuite, elle détermine les règles informatiques qui délimiteront le processus créatif de chacune de ses œuvres génératives; et enfin les programmes conduisent le processus vers le résultat souhaité en opérant dans le cadre d'un ensemble de contraintes définis par l'artiste. Les spécificités algorithmiques de chacune des œuvres de Véronique Sapin sont uniques. "Avec l'art génératif, l'encre retrouve son mouvement originel dans un nouvel espace de liberté. La forme peinte de mes encres montre leurs rythmes intrinsèques tels que je les ai délibérément arrêtés sur la toile."

Ses trois dernières vidéos seront aussi visibles pendant les Arts en Balade.

**Atelier 64 PERROS Marika
2, cheminement Christophe Gluck, 31100 Toulouse**

Arts graphiques et dessin, Céramique, Peinture

<https://www.artmajeur.com/marika-perros>

<https://www.instagram.com/perrosmarika/>

<https://www.facebook.com/marikaperrosartiste/>

marikaperros1@gmail.com

Démarche artistique

Faire peindre la matière elle-même

” L’univers se peint lui-même, c’est la goutte qui gicle, pas moi.
C’est pour cela que je laisse peindre la matière, elle est vivante ... ”

Peindre, c’est jouer ! Jouer avec la matière, être l’alchimiste d’un monde qui se crée. Depuis plus d’une trentaine d’années, j’explore la figuration suggérée, avec des périodes diverses ayant toujours un lien entre elles. C’est un maillage étroit entre pensée, matière, physique, entre figuration et abstraction. Depuis 10 ans, mon thème de prédilection, NATURE, un seul mot, celui qui manque tant à l’homme !

Et quoi de plus naturel, alors, de faire « peindre la matière elle-même ». Je suis une artificière qui lance le feu d’artifice. Je joue telle une chimiste à reproduire une rivière qui court, une fleur qui respire, un nuage qui se pose. Cette série est une des nombreuses que je dédie à notre mère nature souffrante et à tous ses habitants de l’amibe à l’humain, eux aussi en danger. Puisseons-nous un jour la respecter, nous respecter, inventer un autre monde basé sur la paix, la tolérance, le partage.

Je veux peindre la beauté de ce monde qui souffre, comme pour conjurer le sort, pour mettre ma goutte au service de la vie, et c’est un choix que j’ai pris très tôt.

Mon sujet, c’est l’équilibre, la paix, la vie, la joie, parfois le silence contemplateur, parfois la force bouillonnante des éléments.

J’estime avoir la fonction en tant qu’artiste puisque j’ai la chance d’occuper ma vie à jouer avec des couleurs, de devoir aider ce monde à aller mieux en faisant du bien aux spectateurs, leur faire du bien avec mes images, les faire oser rêver d’un monde meilleur.

D’autres dénoncent en montrant les horreurs du monde, c’est très bien, c’est leur fonction, ils sont faits pour cela et leur existence est une bonne chose, mais ce n’est pas la mienne. Je ne veux pas vomir le monde ou le mal-être, je ne veux pas de ces peurs sur mes toiles, ce mal-être qui imprègne ce monde par ses faux objectifs et contribuer à diffuser du malheur et des peurs.

Je veux contrer par mon travail, tel un colibri, la violence qui est faite constamment à tout ce qui est sur terre en diffusant du calme, de la tendresse, de la douceur, de la vigueur, du souffle, que ceux qui regardent s’extirpent du temps qui court pour contempler, sentir la lenteur du regard, la force de l’espoir.

Mon but est d’offrir à travers mes images, de la paix, de la force, de la vigueur, de la tendresse, de l’amour. S’échapper un instant, des nouvelles encore plus accablantes de jour en jour et oui, ça urge ! Mais pour changer il faut des forces et c’est cette force de vie que je veux donner à voir pour donner du courage.

Je me définis simplement comme une « passeuse » d’image, je veux humblement déposer mes images doucement ou fortement, je veux laisser le hasard jouer avec moi, je veux laisser transparaître, apparaître tout ce qui doit.

L’univers se peint lui-même, c’est la goutte qui gicle, pas moi.
C’est pour cela que je laisse peindre la matière, elle est vivante ...

Atelier 63 VOG Veronica
20, rue de l’Oise, 31100 Toulouse

Arts graphiques et dessin, Peinture

<https://veronicavog.com/> <https://www.instagram.com/veronicavogart/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/veronicavog13> contact@veronicavog.com 06 71 63 12 85

Démarche artistique

Je suis une peintre de l’instant, de l’exploration de l’âme, d’une mise en lumière de l’inconscient au moyen d’un processus créatif que j’ai peaufiné au fil des saisons et que je partage aujourd’hui dans le cadre d’ateliers en Art intuitif. Mes créations sont une "mise en matière" d’une conversation intérieure, nourrie de lectures, de poésie, de regards, de l’attention que l’on porte à l’autre, à l’Être.

Si depuis Décembre 2022, l'encre et l'aquarelle sont devenues mes mediums de prédilection afin d'illustrer mon propos artistique, les techniques mixtes sont encore présentes dans mes peintures sur toile.